

Bodas do Cordeiro

Letra e Música:
Mike Michael e Kunert Deps

Arranjo:
Janne Gonçalves

♩ = 72
Dm B♭ Gm A7

5 Dm B♭ Gm A7

9 *espress.* *f*

Ou - vi no céu a voz de u - ma mul - ti - dão

espress. *f*

Dm Dm/F Asus4 A7 Dm F maj7 B♭maj7(9) B♭

13 *subito p*

e vi os an - ci - ãos e os se - res que se pros - tra - ram em a - do - ra -

subito p

Dm Fmaj7 G7 G/B Csus4 C C/E Emaj7(b5) C#°

17 *agitato* *f*

cão ao nos - so Deus que no tro - no as-sen - ta-do es-tá

legato *f*

(ao nos - so Deus)

Dm A7(b9) Dm Fmaj7 Bbmaj7(9) Bb

21 *subito p*

di - zen - do a - mém a - le - lu - ia! A - le -

subito p

Dm Fmaj7 G7 G/B Csus4 C C7

25

gre - mos e de - mos - lhe gló - ria, gló - ria, por -

(a - le - gre - mos) (gló - ria, gló - ria)

Fmaj7 C/E Dm7 Am7

29

que — são che - ga - das — as bo - das do Cor - dei - ro e

B♭maj7 F Gm7 B♭maj7 C7

33

su - a es - po - sa pron - ta es - tá re - ves - ti - da de um li - nho fi - no que res - plan -

p *legato*

Fmaj7 C/E Am Am/G C

37

de - ce por - que o li - nho é as jus - ti - ça dos san - tos.

D Fmaj7 C/E D

42

Dm Gm/D C F Dm Gm/D Dm C/E Dm

51

Bem a - ven - tu - ra - dos são a - que - les con - vi - da - dos Por - que

Dm Gm/D C Fsus4 F

55

de - ram tu - do o que ti - nham a Je - sus o Cor - dei - ro, Fi - lho

Dm Bb Dm Dm/F C/E

59

de Deus! — Es - tão

Que vi - gi - a - ram e o - ra - ram — e ven - ce - ram

Dm Gm/D C F

63

chei - os do Es - pí - ri - to lou - van - do ao Se - nhor

Dm G/B G E G#° Asus4 A7

68

Uh! Ah! (bem - a - ven - tu - ra - do são a - que - les con - vi - da - dos) Por - que

Bem a - ven - tu - ra - dos são a - que - les con - vi - da - dos

Dm Gm/D C Fsus4 F

72

de - ram tu - do o que ti - nham a Je - sus o cor - dei - ro, fi - lho

(de - ram tu - do a Je - sus)

Dm B \flat Dm Dm/F C/E

76

de Deus!_ Ah! (vi - gi - a - ram e o - ra - ram) Es - tão

Que vi - gi - a - ram e o - ra - ram e ven - ce - ram

Dm Gm/D C F

80

chei - os do Es - pí - ri - to lou - van - do ao Se - nhor são pa - la - vras de

Dm G/B E G \sharp Asus4

85

Deus Uh! _____

Dm Gm/D C Gm/D F

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 85 through 88. The vocal line starts with a whole note chord in measure 85, followed by a half note in measure 86, and then a whole note chord in measure 87. The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass register. The lyrics 'Deus' and 'Uh!' are written below the vocal line.

85

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 85 through 88. It consists of two staves (treble and bass clef) with sustained chords in the bass register.

89

são pa - la - vras de

Dm G/B G E G#° Asus4

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 89 through 93. The vocal line has rests for measures 89-92 and then a melodic phrase in measure 93. The piano accompaniment has rests for measures 89-92 and then a melodic phrase in measure 93. The lyrics 'são pa - la - vras de' are written below the vocal line.

89

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 89 through 93. It consists of two staves (treble and bass clef) with rests for measures 89-92 and a melodic phrase in measure 93.

94

Deus _____

Dm Gm/D Dm

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 94 through 97. The vocal line has a whole note chord in measure 94, followed by rests in measures 95, 96, and 97. The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass register.

94

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 94 through 97. It consists of two staves (treble and bass clef) with sustained chords in the bass register.